



FICHES PÉDAGOGIQUES ENSEIGNANTS

La Gloire de mon père



Présentation des fiches

Nous proposons aux enseignants 2 types d'activités: un parcours narratif au fil du texte et quelques pistes pour élaborer des fiches thématiques transversales, en complément de la lecture suivie s'il est souhaitable d'approfondir certains points. Seules les fiches du parcours narratif sont détaillées, avec des exercices variés, utilisables tels quels, en partie ou en totalité. Selon les exercices, le niveau de difficulté va du CM1 à la 6^e, voire la 5^e. Les fiches sont téléchargeables sur le site des éditions de Fallois (<https://www.editionsdefallois.com/dossiers-pedagogiques/la-gloire-de-mon-pere/>). À chacun de choisir en fonction des élèves et de la progression annuelle.

Les passages lus en classe sont assez courts. Ils se prêtent à tous les types de lecture recommandés par les programmes. Les enseignants trouveront sur le site quelques enregistrements de Marcel Pagnol lui-même à télécharger comme exemples de lecture expressive (https://www.editionsdefallois.com/wp-content/uploads/1-10_L-oncle-Jules.mp3 et <https://www.editionsdefallois.com/wp-content/uploads/gloire-157-161.zip>). La *voix off* du film d'Yves Robert, auquel nous nous référons, est également très fidèle au texte de Pagnol.

Nous avons privilégié une approche ludique, permettant de vérifier la compréhension du texte sans questionnement systématique. De fréquents repérages autour des extraits choisis favorisent la lecture transversale à la recherche d'indices, et peuvent inciter les élèves à lire l'œuvre intégrale, même si celle-ci est un peu longue pour eux. Insensiblement, ils apprennent ainsi à lire plus vite pour trouver dans le texte la réponse à la question qu'ils se posent. Nous les invitons aussi souvent à faire des hypothèses, à argumenter ou à rapprocher ce qu'ils ont lu de leur expérience personnelle pour mieux se l'approprier. Nous essayons de faire utiliser le lexique des sentiments, à la fois dans l'analyse des situations du texte et dans l'expression des émotions que les élèves ressentent à la lecture.

L'étude de la langue n'est pas en reste, avec un maître comme Marcel Pagnol. Un lexique est fourni dans les Ressources pour faciliter l'accès au sens. En grammaire, l'accent est mis sur les temps du récit au passé, peu familiers à la plupart des élèves.

Enfin, on pratiquera régulièrement l'expression orale ou écrite avec des exercices de reformulation ou d'imitation, des exercices à trous ou des auto-dictées.

Les fiches thématiques transversales concernent trois grands domaines: l'école et la vie quotidienne (les transports) au début du XX^e siècle, le paysage provençal modifié par l'imagination de Marcel.

Les exercices ne sont pas détaillés, mais il est facile de les concevoir en s'inspirant du parcours narratif.

Parcours narratif

→ Repérages préliminaires

Compétences

- Se repérer dans un livre (couverture, titre, avant-propos, dédicace, chapitres, pages, texte, biographie, bibliographie, filmographie).
- Observer et décrire pour se situer dans le livre et faire les premières hypothèses de lecture.

Activités

- Relever les informations définissant le livre : couverture, titre, auteur, éditeur, etc.
- Observer l'image de couverture.

→ 1^{re} lecture : pp. 21-23, de « Mon père, qui s'appelait Joseph » à « et qu'on n'en payait pas le loyer » ou plus selon le niveau des élèves [film : 00:03:10 à 00:04:30]

Compétences

- Observer un portrait,
- Écrire une fiche d'identité.
- Rechercher des informations par une lecture transversale et les regrouper de façon synthétique.
- Rechercher des informations en interrogeant ses proches.

Activités

- Écrire une fiche d'identité pour chaque personnage.
- Compléter l'arbre généalogique de Marcel.
- Chercher des renseignements en famille pour ébaucher un arbre généalogique personnel.

→ 2^e lecture : pp. 39-42 de « Mais un beau dimanche » à « un si parfait amour » [film : 00:17:05 à 00:20:40]

Compétences

- Observer la construction progressive d'un personnage.
- Écouter et retenir l'essentiel d'un enregistrement.
- Repérer des informations par la lecture ou l'écoute et les regrouper de façon synthétique.

Activités

- Noter dans un tableau les appellations successives et les professions de l'oncle Jules jusqu'à la page 42.
- Imaginer la suite : qui est réellement l'inconnu ?
- Écouter l'enregistrement de Pagnol (pp. 42 à 45, https://www.editionsdefallois.com/wp-content/uploads/1-10_L-oncle-Jules.mp3).
- Répondre à des questions sur le contenu de l'enregistrement.
- Écrire une fiche signalétique pour chaque personnage (suite).

→ 3^e lecture : pp. 48-50 du début du chapitre à « nous l'adoptâmes définitivement » ou 52 (6^e) [film : 00:30:02 à 00:33:20]

Compétences

- Repérer les distorsions du temps dans la narration.
- Calcul en mois et années.
- Observer et critiquer un raisonnement argumentatif.
- Comprendre les notions de narrateur et de point de vue.

Activités

- Vérifier les indications temporelles du récit avec la biographie.
- Étudier le raisonnement de Marcel pour se convaincre de la théorie du « déboutonnage » (arguments pour/contre).
- Souligner dans le texte les passages qui révèlent le point de vue de l'enfant et celui de l'adulte.

→ 4^e lecture : pp. 62-64 [film : 00:36:31 à 00:37:24]

Compétences

- Observer un dialogue au style direct (ponctuation, alternance des répliques, temps verbaux).
- Comparer un dialogue de roman et une scène de comédie.
- Apprendre par cœur un dialogue et jouer une scène.

Activités

- Réécrire un passage avec la ponctuation.
- Visionner la scène de marchandage du film.
- Écrire une courte scène de marchandage pour le théâtre.
- Apprendre le texte par cœur et jouer la scène.

→ 5^e lecture : pp. 87-89 du début du chapitre à « C'est un couillon » [film : 00:47:03 à 00:47:07]

Compétences

- Observer un texte descriptif (indicateurs spatiaux, temps verbaux).
- Reconnaître et utiliser la comparaison.
- Rédiger une description expressive.

Activités

- Situer des éléments sur une image à partir des repères spatiaux du texte.
- Compléter un texte descriptif (verbes à l'imparfait) en auto-dictée.
- Analyser des phrases comparatives.
- Rédiger une description de paysage comportant des comparaisons.

→ 6^e lecture : pp. 128 -133 de « Mais il y a mieux » à la fin du chapitre [film : 01:00:28 à 01:02:33]

Compétences

- Vérifier un résumé en parcourant rapidement le texte.
- Apprendre du vocabulaire : les gibiers européens.
- Distinguer et classer.
- Reconnaître et utiliser l'amplification (exagération).

Activités

- Choisir entre 2 propositions de résumé.
- Trouver l'intrus (animaux d'autres continents).
- Recopier en 2 colonnes les noms de gibier à plumes et à poils. Les classer du plus petit au plus gros.
- Raconter oralement une histoire de chasse réelle ou inventée en exagérant (galéjade).

→ 7^e lecture : pp. 157-159 de « Je rentrais dans la maison au moment où » à « mille baisers aux assistants » (6^e) [film : 01:07:50 à 01:08:57 ou 01:09:43]

Compétences

- Rechercher des informations dans le texte pour répondre à des questions de compréhension.
- Résumer et faire un compte rendu en groupe.
- Observer un dialogue argumentatif.
- Apprendre le vocabulaire des sentiments.
- Écouter et retenir l'essentiel d'un enregistrement.
- Faire des recherches préparatoires et participer à un débat en classe.

Activités

- Lecture guidée en vue de résumer et faire un compte rendu en groupe.
- Tableau à compléter : dans une liste d'arguments, cocher ceux de Marcel et ceux des adultes.
- Pour chaque argument, dire s'il est accepté, réfuté ou ignoré par la partie adverse.
- Expliquer un passage difficile.
- Nommer les sentiments des personnages (lexique).
- Écouter l'enregistrement de la suite et répondre à quelques questions.
- Participer à un débat sur la chasse.

→ 8^e lecture : pp. 186-188 de « Soudain, une ombre passa » à « le vautour ne reviendrait plus »
[film : 01:18:48 à 01:19:50]

Compétences

- Vérifier que l'essentiel est compris après une lecture « en diagonale ».
- Apprendre du vocabulaire géographique.
- Suivre une progression dramatique.
- Rechercher des informations sur Internet.
- Faire des relevés lexicaux et les interpréter.
- Rapprocher le récit d'une expérience personnelle.

Activités

- Compléter le résumé des pages 162 à 185 avec des termes géographique, puis les reporter sur un schéma.
- Remettre en ordre les étapes d'un récit.
- Relever toutes les expressions qui désignent et qualifient l'oiseau.
- Relever les mots appartenant au champ lexical de la peur.
- Chercher sur Internet l'origine géographique d'une série de rapaces et les classer dans un tableau (européens/américains).
- Souligner ou recopier les traces des lectures de Marcel dans le récit de l'épisode.
- Raconter une grande peur due à une cause anodine grossie par l'imagination.

→ 9^e lecture : pp. 195-197 de « Voilà où m'avaient mené » à « j'étais sauvé » [film : 01:20:53 à 01:22:02]

Compétences

- Comprendre une maxime.
- Observer et utiliser correctement les temps du passé 2 (imparfait/passé simple ou passé composé).
- Rendre compte oralement d'un événement passé vu ou lu.

Activités

- Recopier un passage.
- Faire correspondre des maximes à leur définition, puis à leur illustration par une planche ancienne..
- Exercice à trou de réécriture du passage suivant : p.196 « Les deux mains en avant » à p.197 « frémissement de l'agonie ».
- Visionner l'épisode correspondant du film sans le son.
- Raconter l'épisode comme le ferait un témoin après son retour au village.

→ 10^e lecture : pp. 206-208, de « Il accrocha les deux oiseaux à sa ceinture » à « il faut avoir des enfants ! » ou p. 210 « disaient tout haut leur admiration » (6^e) [film : 01:22:46 à 01:23:26 ou 01:24:23 et 00:35:45 à 00:36:25]

Compétences

- Utiliser un dictionnaire.
- Observer et utiliser correctement les temps du passé 3 (plus-que-parfait).
- Résumer.
- Décrire et comparer des images.

Activités

- Après avoir cherché le sens de « vanité » et « fierté » dans le dictionnaire, répondre à des questions (QCM et exercice à trous).
- Compléter des phrases en utilisant le plus-que-parfait.
- Mettre dans l'ordre les étapes de la suite.
- Expliquer la fin.
- Comparer les photos extraites du film : le père avec les bartavelles et M. Arnaud avec la rascasse.

Parcours thématiques :

L'école, élèves et instituteurs

→ 1^{re} lecture : pp. 31 à 33, de « Lorsqu'elle allait au marché » jusqu'à la fin du chapitre

Compétences

- Prélever des informations dans une description et les enrichir.
- Rechercher des informations par une lecture transversale et les développer dans un dialogue.
- Donner un avis argumenté dans un débat.

Activités

- Enrichir la description du texte en commentant des images de la classe à l'époque.
- Imaginer le dialogue entre le père et la mère à propos des méfaits de la lecture précoce.
- Organiser un débat en classe sur la lecture précoce.

→ 2^e lecture : pp. 35-36, de « Joseph était devenu magnifique » à la fin du chapitre ou jusqu'à la page 37 « ce que je faisais volontiers »

Compétences

- Observer l'évolution d'un personnage en comparant 2 portraits.
- Rechercher des informations par une lecture transversale et les regrouper de façon synthétique.

Activités

- Comparer les 2 portraits de Joseph.
- Reconstituer la carrière de Joseph (lectures complémentaires : pp. 30 et 34).
- Situer les différentes étapes sur une carte.

→ 3^e lecture : pp. 117-119, du début du chapitre à « Mais j'en mangerais la moitié en route » ou page 120 « dans un absurde prêchi-prêcha » (6^e-5^e)

Compétences

- Étudier le vocabulaire du genre didactique.
- Interpréter un texte.
- Recherche sur Internet.

Activités

- Après une recherche dans le dictionnaire et éventuellement sur Wikipédia, remplir un tableau pour distinguer les notions voisines d'« homélie », « parabole », « fable », « allégorie », « apologue ».
- Apologues et morales emmêlées à faire correspondre.
- Questionnaire sur la loi de 1905 et la laïcité.

→ Lectures complémentaires

- Lectures de jeunesse : pp. 110-113
- L'amour des mots : pp. 114-116.
- La « leçon de choses » : pp. 104-109.
- Extraits de *Topaze*, pièce satirique de Marcel Pagnol, ou de *Merlusse*, film de 1935.

La vie quotidienne, les transports

→ 1^{re} lecture : pp. 37-41, de « Le jeudi et le dimanche » à « car il était l'heure de rentrer ».

Compétences

- Trouver dans un texte la réponse à des questions.
- Chercher des illustrations correspondant à un texte.
- Se documenter sur Internet.

Activités

- Questionnaire de compréhension.
- Classer des images de cyclistes entre 1880 et 1910 sur un axe chronologique.
- Choisir dans une liste les moyens de transport connus en 1904.

→ Complément éventuel : p. 76 (le tramway)

Compétences

- Lecture analytique.
- Trouver dans un texte la réponse à des questions.
- Comprendre et illustrer l'évolution des mœurs.

Activités

- QCM sur les différentes parties du tramway, la technique de conduite.
- Recopier les impressions de l'enfant. Indiquer s'il s'agit d'impressions sonores, visuelles ou tactiles. Souligner les mots qui permettent de le savoir.
- Comparer le tramway de 1904 à celui d'aujourd'hui.

→ 2^e lecture : pp. 60-61 du début du chapitre à « des cordes, qu'un long usage avait rendu chevelues »

Compétences

- Étude du vocabulaire.
- Comprendre et illustrer l'évolution des mœurs.
- Recherche d'images sur Internet.

Activités

- Sur un dessin de charrette, indiquer les différentes parties évoquées dans le texte.
- Associer des images de meubles anciens à leur nom, trouver des images modernes des mêmes meubles.

→ 3^e lecture : pp. 78-85 (6^e) ou pp. 82-85 de « Nous étions au pied d'une montée » jusqu'à « se nourrir d'excréments »

Compétences

- Trouver dans un texte la réponse à des questions.
- Faire une recherche documentaire.
- Prendre position dans un débat.
- Justifier sa position.

Activités

- QCM de compréhension.
- À partir d'une liste d'arguments, classer en 2 colonnes ceux qui sont à charge ou à décharge de François.
- Faire une recherche sur la maltraitance animale.
- Organiser un débat en classe sur la maltraitance animale.

→ Lectures complémentaires :

- Le gaz : p. 50.
- La lampe à pétrole : pp. 100-101.
- L'eau au robinet : pp. 54-55, 99-100, p. 103.
- Les microbes : p. 57.
- La photographie : p. 212 et pp. 215-216.

Les transformations du paysage

→ 1^{re} lecture : pp. 91-92 du haut de la page à « vibrantes d'indignation », pp. 171-173 du début du chapitre à « enjambant les broussailles »

Compétences

- Lire rapidement un texte long à la recherche d'indices.
- Comprendre les variantes lexicales locales.
- Distinguer et classer.
- Faire une recherche documentaire.
- Faire une présentation orale.

Activités

- Souligner les noms de végétaux dans les 2 extraits.
- Appairer les noms des végétaux en provençal et en français courant (voir Lexique et *Le Château de ma mère* fiche 7).
- Trouver les intrus (non méditerranéens) dans une liste de végétaux.
- Trouver des images correspondant aux végétaux du texte.
- Présenter un exposé oral sur « la garrigue ».

→ 2^e lecture : pp. 179-182 du début du chapitre à « ridicule charivari »

Compétences

- Comprendre le vocabulaire de la montagne.
- Faire correspondre les mots et les images.
- Lire attentivement un texte court à la recherche d'indices.
- Repérer un champ lexical.

Activités

- Sur une représentation schématique d'un paysage de montagne, noter les différents termes géographiques du texte (donnés dans l'énoncé, voir parcours narratif, fiche n° 9).
- Compléter un tableau en notant les changements dans le paysage (minéraux, végétaux, animaux) observés par Marcel.
- Recopier les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical de la peur (ou donner les mots et demander de reconnaître le champ lexical).
- Les classer du moins intense au plus intense.

→ 3^e lecture : pp. 191-194 de « Je commençai par lancer des pierres » jusqu'à « ce que je fis avec succès »

Compétences

- Distinguer et classer.
- Faire une description subjective.

Activités

- Dans une liste d'animaux, barrer ceux qui ne sont pas mentionnés dans le texte. Classer ceux qui restent en 2 colonnes selon qu'ils sont européens ou d'autres continents.
- Classer en 2 colonnes les passages du texte qui décrivent la réalité et ceux qui sont issus des lectures de l'enfant.
- À partir d'une de vos lectures préférées, décrivez un paysage ou un bâtiment de votre région en mêlant réalité et fiction.